

IDEAT 100

Idées-Design-Évasion-Architecture-Tendances / N°100 - avril-mai 2013 - 5 €

Nos 100 plus
belles photos

Les 100 meilleurs
hôtels urbains
dans le monde

Le best-of des dessins
de Paolo Mariotti

Les 100 icônes
incontournables
du design



Déco

12 intérieurs
comme on les aime

City guide

Paris bobo chic

100%
LIFESTYLE

LE MAGAZINE DÉCO NOUVELLE GÉNÉRATION





L'œil et le marteau

Dans la lignée des fructueuses ventes unissant art et design contemporain en pièce unique ou édition limitée, Piasa succombe à la tendance d'expositions « curatées » précédant les séances de vente. Un événement culturel à part entière précédemment adopté par Pierre Bergé & Associés à Bruxelles. Design scandinave, US et brésilien (27 mai), mobilier d'artistes et d'architectes (11 juin) et redécouverte des années mères 1870-1910 (18 juin) sont au programme, avec la naissance bienvenue d'un département « Pré-

cieux » (*sic*) consacré aux bijoux actuels. Le tout dans un nouvel écran de 700 m² en enfilade. Vendu !

PIASA RIVE GAUCHE, 83, rue du Bac, 75007 Paris. www.piasa.fr

Contoured Crater d'Ifeanyi Oganwu à la galerie Armel-Soyer.



Nouvelle(s) vague(s)

Lors de ses classes à Chicago, New York et Londres, Ifeanyi Oganwu s'est construit un savoir-faire loin de son Nigeria natal. Et pour-

tant... Après son tapis (en marbre !), puzzle référençant le tissu africain dit « wax », le jeune designer livre en exclusivité pour Armel Soyer une production énigmatique mais sensée. N'oublions pas que deux de ses anciens employeurs furent Hussein Chalayan et Zaha Hadid. *Contoured Crater* est un bureau incluant une table d'appoint gigogne dans l'esprit du défilé « Living Room » (2000) du couturier, où les robes se convertissaient en meubles. L'œuvre évoque aussi Zaha Hadid par ses contours biomorphiques, accentués par un profil de paquebot, souvenir d'enfance dans une famille d'architectes des chantiers navals. L'ultra-netteté de l'ensemble, superposition de 50 tranches de bouleau, clôt la volonté d'un futur ancré dans l'artisanat numérique.

« LOOK MUM, NO HANDS », IFEANYI OGANWU À LA GALERIE ARMEL-SOYER. www.armelsoyer.com

Du 24 AVRIL AU 12 JUILLET

Fast love

Ce sont des nouveautés. Un florilège de mobilier, objets et luminaires signés Pierre Charpin, Wielki Somers ou encore Hella Jongerius, habitués de la fameuse galerie-labo des Krzutowski. Tranchant avec les caractères solennels et arty de leurs deux précédentes expositions (solo de François Bauchet et group show « Ensemble »), « O.K. » vise l'immédiateté d'un design « de galerie » prêt à consommer. Sans intellectualisme de base, hormis l'horloge de Michael Young aux 1 440 billets en référence au proverbe : « Le temps, c'est de l'argent », ces pièces, dont seule leur présentation sur socle assure un statut d'œuvres, poussent les matériaux dans leurs derniers retranchements. Une volonté borderline chère à Kreo. François Azambourg étire le cuir de chèvre sur des petites tables à la typologie sommaire. Et Jean-Baptiste Fastrez, très prometteur nouveau venu, décline de l'acétate zébré, simili corne, sur un miroir looké fétiche hautement désirable.

« O.K. » à LA Galerie Kreo, 31, rue Dauphine, 75006 Paris. Tél. : 01 53 10 23 00. www.galeriekreo.com

Du 22 MARS AU 11 MAI



Table *Stromboli* et miroir *Mask* de Jean-Baptiste Fastrez.

EN BREF

★ La Cité de la Céramique se débarrasse encore un peu plus de sa poussière en accueillant d'iconiques pièces d'**Ettore Sottsass** (jusqu'au 22 juillet),

impertinent post-moderniste passé par Sèvres (pour la céramique) et le CIRVA (pour le verre). En attendant de rejoindre les Arts décoratifs, Frédéric Bodet est le

commissaire de « Philippe Barde revisite **Paul Bonifas** » (jusqu'au 18 août), drôle de rencontre entre deux fous du moulage. www.sevresciteceramique.fr www.lesartsdecoratifs.fr



© VINCENT LIEBER

Tirage de Philippe Barde (2009) à partir de moules du céramiste Paul Bonifas (1893-1967).

New wave(s)

While studying in Chicago, New York and London, Ifeanyi Oganwu built himself a know-how far from his Nigerian home. Therefore....after his carpet (made of marble!) a puzzle with reference to an African fabric called "wax", the young designer grants the exclusive to Armel Soyer with a very enigmatic but sensitive production. Do not forget that his previous employers range from Hussein Chalayan to Zaha Hadid. *Contoured Crater* is a desk including a sliding counter evoking the "Living Room" fashion show (2000) from the fashion designer, where clothes turn into furniture. The work also evokes Zaha Hadid for its biomorphic outlines, even stressed by a sort of a steamer, which recalls a childhood spent around naval architects. The super clean lines of the work are realized by the combination of fifty layers of wood, merging the willingness of the future founded on numerical craftsmanship.